Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#323 - 2.septiembre.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

Kidman
una nariz protagonista

Wilby
una isla para acabar el verano

León
unas princesas demasiado caras

Festival de Edimburgo

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Niños curiosos

El mundo está evolucionando de una manera tan rápida y tan poco controlada que el ser humano está dejando de lado la naturaleza. A pesar de ser en estos momentos cuanto más conscientes somos de los cambio que el hombre puede llegar a causar de manera global sobre el planeta. Construir por debajo del nivel del mar o en los cauces de los ríos es jugar con el riesgo. Así las riadas en el Maresme cada año causan miles de desperfectos y lo peor es que siguen habiendo muertos. A mayor escala acaba de suceder en New Orleans.

Pero más que hablar de las acciones naturales mi deseo era hablar de como se entiende la naturaleza hoy en día. Sobretodo para los más pequeños. Los niños que ya han nacido en un mundo completamente urbanizado, que saben programar el vídeo antes que sus padres y dominan los contenidos de un móvil o de un ordenador como si hubieran realizado un master especial durante años. En cambio todo lo que se refiere al mundo natural es para ellos toda una aventura. Algo nuevo, algo diferente, pero sobretodo algo desconocido y extrañamente atractivo de una manera irracional.

Todo aquello que se separa, que se aleja de la vida normal de los niños hace que cree una atracción. Por eso ver por televisión el mundo animal hace que los niños se sorprendan de todo eso tan diferente del mundo en el que ellos viven. Ver esos animales que no se parecen a su perro, o su gato, pero que al mismo tiempo es el ser más similar con el que lo pueden comprar.

Todo esto lleva a que el documental El Viaje del Emperador haya conseguido sorprendentemente una audiencia superior a la esperada. Estrenada con cierto respeto, la narración de José Coronado y Maribel Verdú intentaba ayudar la captación de los espectadores fieles a los documentales naturales. A pesar de ser unas fechas que no parecían propicias, la falta de películas y su 'frío' ha conseguido que pueda mantenerse con cierta solidez en las salas durante todo el verano.

Lo más curioso es ver como a la sala no entraban los adultos solos, al contrario, ellos eran los encargados de acompañar a los niños, a los que de manera general se los veía emocionados y excitados ante la experiencia de estar en un cine, ahora que el DVD y las películas piratas le hacen olvidar este lugar, junto a la emoción de encontrarse con animales a tan gran tamaño.

Si los productores y distribuidores se dan cuenta de lo que esto significa deberían abrir sus mentes hacia el público de verano. No se ha ofrecido ninguna gran película infantil que a los padres les de completa seguridad que permita a sus niños verla sin que salgan pervertidos en cualquiera de los ámbitos de la vida, sexo, violencia... política. Incluso la Charlie y la fábrica de chocolate les puede asustar a razón de la dirección de un Tim Burton que puede ser demasiado para niños. Más en una cinta que sobrepasa los 80 minutos donde los niños pueden estar quietos si la historia verdaderamente los cautiva.

El cine de animación cada día es más adulto, mientras que el cine documental cada día atrae más a los niños. Cuando cambia el mundo también cambian las personas.

Fe de erratas
En el comentario de la película Dark Water (La huella) de la revista 322 se confundió el nombre de la actriz Ariel Gade por el del actor Dougray Scott, que en la película hace el papel de su padre.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Buena Vista
Columbia TriStar
Festival Films
Festival de Edimburgo
Festival de San Sebastián
Filmax
Fox
Golem
jordi m.b.
Luk Internacional
Paramount
Sherlock Films
vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

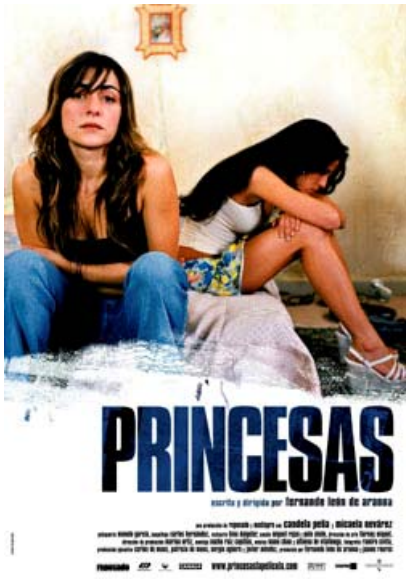
Editorial / 3
Princesas / 4
Reportaje – Enemigas / 5
Embrujada / 6
Querida Wendy / 7
Wilby Wonderful / 8
Reportaje – Buscar Felicidad / 9
The Descent / 10
Guardianes de la noche / 11
Un año en la luna / 12
Reportaje – ¡Despierta ya! / 13
Las entrañas de la bestia / 14
Guía del Autoestopista Galáctico / 15
Doraemon y los Dioses del Viento / 15
Li7era7ura / 16
DVD-Z2 / 17
Presentación El Perfume / 18
Festival de Edimburgo / 19
Noticias / 20
Estrenos del Mundo / 22

“Princesas”

Con mucho interés se esperaba la nueva cinta de **Fernando León de Aranoa**. Sólo es su cuarto trabajo pero ya se ha convertido en un punto de observación. Con **Los lunes al sol** consiguió hacer hablar de los astilleros y de los adultos en el paro. Ahora hará hablar mucho de la prostitución en España y especialmente en Madrid, donde está situada la historia y donde la ciudad está actuando para quitar a estas mujeres de la calle creando toques de queda.

En cambio la película no es el reflejo directo del trabajo de Caye, peresonaje al que da vida **Candea Peña**. No nos sumergimos en las horas laborables de est amujer, al contrario, se intenta descubrir que es lo que hace el resto del tiempo. Sus horas libres. El encuentro con las compañeras en la peluquería del barrio, donde además de arreglarse el pelo sobretodo hablan, comentan su salegrías y sus problemas. Como el problema de la llegada de prostitutas extranjeeras dispuestas a rebajar en exceso los precios con tal de hacerse los clientes. Algo que al final las deja a ellas sin trabajo. Pero el concoer a Zulema (**Micela Nevárez**) le permite descubrir la realidad de esa competencia. No es algo tan simple como para ellas les había parecido. Hay algo más que el simple deseo de quitarles los clientes.

Después de la gran definición y trabajo que **Fernando León** había conseguido con su película anterior, aqui le falta algo en sus personajes. Puede ser parte de la interpretación, puede ser parte de unos diálogos demasiado previsibles, o situaciones en general llena de demasiados tópicos. Todo un conjunto que no consigue esa invlucración del espectador en este pedazo de vida las protagonistas, porque **Fernando León** no hace más que eso, tomar pedazos de vidas de personas anónimas. **Bardem** ayudó a convertirlo en algo creíble mientras que a **Candela** le falta un poco. Pero todo apunta más a que no estamos ante un director de mujeres. Para ello ya tenemos a **Pedro**, así que vist ala experiencia él mismo decidirá.



FICHA
Princesas (Princesas) 2005
Director
Fernando León de Aranoa
Guión
Fernando León de Aranoa
Intérpretes
Candela Peña / Micaela Nevárez / Mariana Cordero / Llum Barrera / Violeta Pérez / Mónica Van Campen / Flora Álvarez / María Ballesteros / Alejandra Lorente / Luis Callejo
113 minutos – Color – España
Warner Sogefilms – 2.09.2005 – drama
www.princesaslapelicula.com
k-os-dixit ***

Enimigas

Una gran expectación se creó el miércoles en Barcelona cuando **Fernando León de Aranoa** llegó para presentar su nueva película. Último día de agosto pero la prensa por un día no le importó frena sus vacaciones para aparecer por una sala de cine casi llena. Lo negativo es que acabada la proyección los medios fueron desapareciendo como por arte de magia.

Si se hubieran quedadado quizás se podrian haber sorprendido al escuchar en la breve introducción dle director que **"he elegido la prostitución pero podría haber elegido cualquier otro ambiente para o¡contar esta historia. Lo que realmente me interesa es mostrar como se mira mal al que viene de fuera, son competidores, rivales hasta que los conocemos y vemos que son personas"**. Toda una declaración de principios para romper el hielo.

Esto sorprende ya que desde el inicio del rodaje se ha centrado todo sobre el trabajo de la prostitución. Todas las informaciones que llegaban, que salían en la prensa. Ante esta sorprendente declaración l a pregunta sobre porque elegir la prostitución sabiendo que toda la visión de la prensa, de los espectadores, de todo el mundo, acabaría por dirigirse hacia ese lado. **"Se conoce muy poco el mundo de la prostitución"** comenta el director para justificar su elección. **"Es un mundo con mucha fuerza y que está completamente marginado. Es cierto que acaba por crear una cortina de humo frente a la amistad que es la historia protagonista"**.

Una vez resuelto esto y viendo que el director es consciente de la situación, entramos a la película. **"Una historia que hace ya cuatro o cinco años estaba en mi mente"** pero que **Fernando León** no se adentró a ella hasta finalizar la promoción de **Los lunes al sol**, película de hombres que se interpuso en esta historia de mujeres. No existe un momento exacto en el que el guionista iniciara su trabajo si no que **"es un conjunto de pequeñas ideas mezcladas. La madre de un amigo tiene una peluquería donde se encuentran las prostitutas del barrio para hablar"** escena que se ha incluido en la película, con repetición e importancia. Luego otras historias y el deseo de mostrar una parte de la sociedad escondida fueron los elementos que acabaron de construir esta película.

Escribir esta película ha hecho que se enfrentara a personajes diferentes. Después de unos sólidos diálogos entre los protagonistas de **Los lunes al sol**, hombres el tener que escribir para personajes femeninos **"hace que veas que la manera de mostrar los sentimientos no sean los mismos, se abren de manera diferente hombre y mujeres, en los hombres hace falta una broma para hablar de algo serio"**.

Para las actrices ha sido un placer este trabajo. **Candela Peña** como protagonista no tiene más que palabras de agradecimiento, **"trabajar con Fernando no es lo mejor, es lo siguiente"** palabras que lo definen todo a pesar de que reconozca que no les permitía ningún elemento a la improvisación,**"ni si quiera una coma podíamos cambiar"**. Para **Micaela** todo fue muy sorprendente ya desde el momento en que realizó las pruebas. **"Conocí a Fernando y Javier Bardem cuando presentaron en el Festival de New York Los lunes al sol. Tiempo después vino Javier a New York para hacerme él mismo una prueba en vídeo donde él hacia el papel de Caye"**, un vídeo que guarda el director y esperamos verlo en los extras del DVD. Luego hacía falta cambiar su imagen de la prostitución que **"en USA es un tema completamente tabú. Aquí descubrí realmente que cada puta es diferente y ninguna es como las que crean en Hollywood"**.

A la izquierda el director y las dos protagonistas, sobre estas líneas todo el equipo que paso por Barcelona.

Fernando León de Aranoa

"La prostitución crea una cortina de humo en mi película"

“Embrujada”

Dar la vuelta a un calcetín al que ya le han dado la vuelta. La directora **Nora Ephron** ha conseguido sus mejores trabajos gracias a comedias románticas. Nadie ha dudado de su trabajo a este nivel. Contando sobretodo con **Meg Ryan** a su lado. Pero la adaptación de la serie televisiva **Embrujada** ha sido demasiado para esta directora que escribe los guiones junto a su hermana **Delia**. Para no sentirse plagiando completamente la serie, la decisión ha sido la de crear una bruja real que aparece en Los Angeles justo en el momento que un estudio va a volver a hacer la serie televisiva y busca un nuevo rostro para Samantha con la particularidad que sepa mover perfectamente la nariz. Todo esto permite homenajear la serie original, que se muestra en varios momentos para que la inocente y desconocedora Isabel a la que interpreta **Nicole Kidman**, pueda saber cual es esta serie.

Uno de los problemas de la película reside en Isabel. Cuando llega al mundo de los no brujos es completa inocencia. Su deseo es el de no volver a utilizar más la brujería para su beneficio. Quiere sentirse como una persona normal. Pero todavía no conoce nada de los sentimientos humanos. En cambio enseguida sabe utilizar la maldad para conseguir sus propósitos. Todo un contraste entre una chica inocente y una bruja vengativa. Precisamente es cuando Isabel pierde la inocencia y se ve dentro de todo el mundo televisivo y el ego de su compañero de reparto Jack (**Will Ferrell**) que la película pierde su gracia.

La primera hora pasa rápido entre los trucos y las constantes confusiones de los personajes. No cabe destacar la capacidad de **Nicole Kidman** para interpretar y dar vida a cualquier personaje, como **Michael Caine** que da vida a su padre, un brujo con capacidad de embrujar a cualquier chica. Todo un gigoló. Breve es la aparición de **Shirley MacLaine**, pero con todo el talento y un personaje lleno de ego de una diva. Por lo que hace a **Ferrell** todavía no sabe salir de ser un simple personaje de humor.

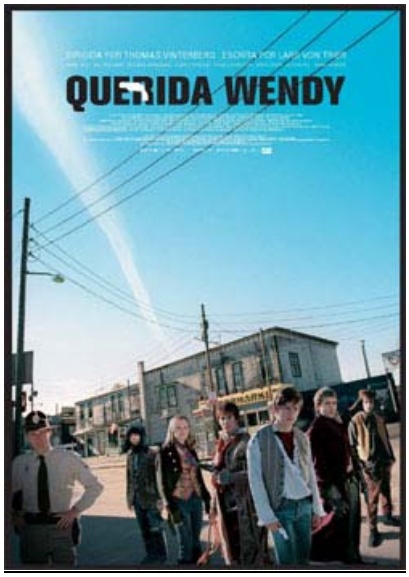
FICHA
Embrujada (Bewitched) (Bewitched) 2005
Director
Nora Ephron
Guión
Nora Ephron / Delia Ephron
Intérpretes
Nicole Kidman / Will Ferrell / Shirley MacLaine / Michael Caine / Jason Schwartzman / Kristin Chenoweth / Heather Burns / Jim Turner / Stephen Colbert
102 minutos – Color – USA
Columbia TriStar – 2.09.2005 – comedia
www.sony.com/Bewitched
k-os-dixit **

“Querida Wendy”

Las locuras de **Lars Von Trier** se expanden entre toda la cinematografía danesa. **Thomas Vinterberg** fue el primero en realizar una película Dogma con **Festen**. Ahora estrena su nueva cinta titulada **Querida Wendy**. Este encabezamiento epistolar está referido no a una dama, si no a una pistola. A ella escribe Dick (**Jamie Bell**). En un pequeño pueblo de USA, huérfano, acabó encariñándose de lo que pensaba que era un arma de juguete. Al conocer que era de fuego creó junto a sus amigos un grupo de estrictas normas. Llamado ‘Los Dandies’ el grupo ama sus armas. Las cuidan, las miman, las usan, pero todo en la oscuridad de las minas abandonadas de la ciudad. Allí las armas son amigas. No son peligrosas, deben mantenerse dormidas ahí, donde la luz del día no pueda despertar a las armas y atacar a los hombres. Allí este grupo de jóvenes marginados y apartados de la sociedad encontrarán su espacio, donde dejar de tener miedo de salir a la calle con la cabeza bien alta. La gran duda es que sucederá si algún día Wendy o cualquiera de las armas acaban viendo la luz.

Encabezando el reparto está **Jamie Bell**. Ya adolescente consigue llevar muy bien el ritmo de la película durante toda la presentación de la película, hasta el momento en que la película se transforma en una locura. El cambio no es fácil. Ni en la película ni en las interpretaciones. La definición de todos los personajes es lo más atractivo de la cinta, como la idea de una sociedad en donde las armas sean amigas y no enemigas. Por desgracia también se trata de una fotografía de la realidad actual. Un mundo donde el egoísmo acaba por sobreponerse al resto de capacidades humanas. El deseo de más en todo, superar al que esté al lado con cualquier pretexto. Una crítica demasiado sutil en mayor parte, que seguramente no se leerá tras el millón de de tiros que surgen en la película.

Visualmente **Vinterberg** ofrece una película que recuerda en exceso al **Dogville** de **Trier**, donde los edificios parecen desaparecer, dada que es más importante el trabajo interpretativo que el visual. La dirección sin duda lo mejor de la película.



FICHA
Querida Wendy (Dear Wendy) 2005
Director
Thomas Vinterberg
Guión
Lars von Trier / Thomas Vinterberg
Intérpretes
Jamie Bell / Bill Pullman / Michael Angarano / Danso Gordon / Novella Nelson / Chris Owen / Alison Pill / Mark Webber / Trevor Cooper / Matthew Geczy
102 minutos – Color – Dinamarca / Francia / Alemania / Gran Bretaña
Golem – 2.09.2005 – drama
www.dearwendy.dk
k-os-dixit ****

“Wilby Wonderful”

No es fácil suicidarse en una pequeña isla canadiense donde todo el mundo pasa por toda la isla constantemente. La isla de Wilby es donde vive Dan Jarvis (**James Allodi**) que ha decidido suicidarse, pero en todos sus intentos aparece alguien y evita su final. En este pueblo hay diferentes personajes que serán los protagonistas de historias particulares y que en sólo 24 horas verán como su vida cambiará con más o menos fuerza. Una película coral donde Emily (**Ellen Page**) descubrirá el primer amor y sus primeros deseos sexuales, reales o coartados, mientras su madre intentará reencontrarse con la isla que la vio crecer. Buddy (**Paul Gross**) es un policía descendiente de los fundadores del pueblo, tímido e inocente casado con una mujer controladora. También aparece el alcalde corrupto, dispuesto a humillar parte del pueblo para conseguir sacar beneficio propio.

La cinta del canadiense **Daniel MacIvor** juega entre la comedia y el drama. No es fácil saber conjugar todos los temas que desea tratar a lo largo de la película. Si el amor y las relaciones sentimentales están en todos los personajes cada uno añade algo especial. Nos encontramos con los adolescentes que comienzan a descubrir el sexo, la homosexualidad, la vida tranquila frente a la vida estresante de quien llega de una ciudad. Todo un microcosmos que deberá tomar decisiones ante la inminente actuación política de cerrar el mirador del pueblo, donde se supone han habido extraños sucesos, cuyos protagonistas aparecerán en la lista del periódico dejándolos en evidencia antes de que la policía haya concluido su investigación.

En el 2004 participó en el Festival de San Sebastián. Un año ha pasado para que una comedia fresca e interesante llegue a estrenarse. Tal y como está el panorama cinematográfico este tipo de películas son las que menos problemas tuviesen para estrenarse, pero su pequeña fuerza económica nos las retrasa en el tiempo de manera inevitable.

FICHA
Wilby Wonderful (Wilby Wonderful) 2004
Director
Daniel MacIvor
Guión
Daniel MacIvor
Intérpretes
James Allodi / Maury Chaykin / Paul Gross / Rebecca Jenkins / Sandra Oh / Ellen Page / Callum Keith Rennie / Daniel MacIvor / Kathryn MacLellan
99 minutos – Color – Canadá
Festival Films – 2.09.2005 – comedia
www.wilbywonderful.com
k-os-dixit ***

Buscar felicidad

No hay prisas si la vida se mira en el lado positivo de la vida. Un año ha tardado **Daniel MacIvor** de presentar su película en el Festival de San Sebastián a ver como conseguía estrenarse en las salas de España. Es una película pequeña, de personaje y eso siempre hace que las cosas vayan más lentas. Pero el positivismo que desea mostrar en su película también le persigue en su vida profesional.

Esta película la crea después de **"haber realizado Past Perfect una película con dos personajes que sucede en un avión. Necesitaba algo con más gente y más espacios"** así surge una película coral si bien sus años de trabajo en el teatro le han hecho reducir la historia a simplemente 24 horas. Alargarla más **"me confundía demasiado, hasta que decidí centrarlo todo en 24 horas y todo comenzó a encajar perfectamente"**.

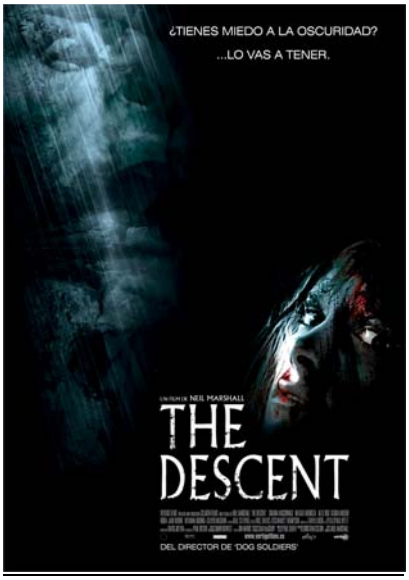
El director compara el mundo a el microcosmos que muestra en su película considerando que **"somos una isla, mi casa, mi familia, mi faena"** y especialmente comparándose con una Canadá **"que busca siempre su identidad"** como le sucede a muchos personajes de la película **"ya que no formamos parte de USA y durante muchos años fuimos colonia británica. Tenemos que saber quienes somos"**.

Cuanto menos el director sabe quien es él, un hombre que también creció en una isla **"pero mayor que la de la película, en Nueva Escocia. Allí descubrí el juego político que llamarlo corrupción quizás es exagerado. Los favores políticos, los beneficios entre amigos eran constantes"** con esto y otras experiencias no niega tener un problema con los políticos, **"creo que son malos"**. Unos políticos que son parte de la causa de que el mundo evolucione, un pueblo avance y mejore, si bien en muchas ocasiones sólo sean positivas sus actuaciones para unos pocos. En una pequeña comunidad **"el desarrollo nos hace pensar tanto en el futuro que no sabemos vivir en el presente"**.

Pero más que política su historia trata del amor. Un sentimiento que califica como un todo. **"El amor lo es todo"**, y el sexo que debería ser parte de ello se ha estado distanciando por momento. No ha querido evitar ese tema también con los personajes adolescentes de la película. **"Hace 20 años el sexo era algo íntimo. Pero desde entonces ha evolucionado hacia un deporte para adolescentes. Sobretodo lo he visto en los círculos gays. Había desaparecido el amor, el romanticismo, pero que al menos viendo a mis sobrinas, me parece que se esta recuperando este deseo"**.

Daniel MacIvor en su visita a Barcelona

“The Descent”



FICHA
The Descent (The Descent) 2005
Director
Neil Marshall
Guión
Neil Marshall
Intérpretes
MyAnna Buring / Craig Conway / Natalie Jackson Mendoza / Molly Kayll / Stephen Lamb / Shauna Macdonald / Oliver Milburn / Saskia Mulder / Nora-Jane Noone
99 minutos – Color – Gran Bretaña
vértigo – 2.09.2005 – terror
www.thedescentthemovie.co.uk
k-os-dixit **

Esta película europea celebra el éxito de haber sido seleccionada por el Festival de Venecia, aunque sea en una de sus secciones paralelas. Poder colocar el león italiano en los carteles de publicidad da cierto respeto, sobretodo para una película de cine fantástico y de terror, del que es gran seguidor el director de La Biennale. Pero una vez vista la película el terror no queda más que en la tercera parte de la cinta. Las dos primeras son asfixiantes, agobiantes, claustrofóbicas. Una sensación que **Neil Marshall** ha sabido concentrar perfectamente. El problema está en saber que estamos esperando el susto. Ver como el grupo de chicas que se adentran en cuevas vírgenes deberán pasarlo mal sin ser motivos físicos.

La película desea asustar al espectador desde el inicio, cuando la pérdida del marido y la hija de Sarah (**Shauna Macdonald**), la protagonista, hará que en sus sueños, en su mente, quede el recuerdo de la niña que la acompañará en el descenso al interior del planeta. Ella junto a otras amigas deciden realizar este paseo para olvidarse de los malos momentos que han pasado. Pero el riesgo de adentrarse en un camino virgen, del que no se conoce nada y cuando la salida parece no encontrarse el miedo las irá dominando. Hasta que extraños seres aparecen para acabar de atemorizarlas.

La película sería muy interesante centrándose únicamente como una historia de espeleología. Pero la necesidad de en un sitio cerrado, oscuro, sin posibilidad de pedir ayuda, sentirse obligado a incluir mayor terror del que ya puedan tener los personajes hace por destruir un ambiente perfectamente construido que no es tan fácil de conseguir. Con lo que se destruye toda una película.

“Guardianes de la noche”

El bien y el mal llevado a sus extremos máximos. El día y la noche. La luz y la oscuridad. Elementos tan clásicos para situar a los personajes según sus actos. Según la leyenda de la película desde hace muchos años existen miembros de los ejércitos del día y de la noche que deben cuidar que ninguno de los dos bandos supere l acuerdos pactados. Dice la profecía que un día llegará un líder superior. Un Otro que deberá elegir a que lado unirse y dar un poder superior al que nadie pueda enfrentarse y pudiendo causar un enfrentamiento total que pueda sumir al mundo a estar bajo el dominio de uno de los dos bandos. Un Otro surgido de dolor de un engaño sentimental será el que primero se acerque a ese niño que deberá elegir su futuro. Pero eso no le permitirá acercar con tanta facilidad al niño a su grupo de la luz.

Nos encontramos ante un intento de realizar una nueva trilogía del bien y el mal como se realizó un día con **Star Wars**. Por ello esta producción rusa, a partir de una inversión de una mayor estadounidense, dice ofrecer una trilogía sobre estos guardianes. Más allá el bien y del mal la película también ofrece la pregunta de quién somos. Pero nada nuevo bajo la oscuridad de la película. Una historia oscura, con vampiros buenos y vampiros malos. Excesivamente gótico en u imagen no la convierte en una película apta para todos los públicos.

El director kazajo **Timur Bekmambetov** ya está trabajando en las dos películas que finalizarán esta trilogía. No es un director conocido internacionalmente, pero con este proyecto seguramente buscará su espacio en el cine de acción.

FICHA
Guardianes de la noche (Nochnoi dozor) 2004
Director
Timur Bekmambetov
Guión
Timor Bekmambetov / Laeta Kalogridis
Intérpretes
Konstantin Khabensky / Vladimir Menshov / Valeri Zolotukhin / Mariya Poroshina / Galina Tyunina / Yuri Kutsenko
114 minutos – Color – Rusia
Fox – 2.09.2005 – terror / thriller / acción
www.dozorfilm.ru
k-os-dixit *

“Un año en la luna”

Jóvenes compartiendo piso. Iñigo (**Jorge Monje**) ha dejado a su madre sola en casa y ha decidido ir a estudiar psicología a Madrid. Allí vivirá en la casa que su hermana comparte con Gabriel (**Armando del Río**), escritor de cuentos eróticos. Un chico sobreprotegido por su madre, tímido y muy cerrado tendrá la oportunidad de descubrir como es el mundo real. Ese mundo que hace ya mucho tiempo descubrió su hermana Esther (**Begoña Maestre**). Que a pesar de todo la vida sigue dándole lecciones, con su amante Javier (**Carlos Martínez**), a la vez que jefe y que está a punto de casarse con su novia. Todo ello hace que Esther explote y cambie de rumbo. Mientras que Iñigo lo que busca es descubrir nuevas experiencias y al mismo tiempo encontrar todos esos errores que la vida le pone para madurar. Aquí con el cuerpo de Sonia (**Elena Ballesteros**), una joven demasiado atractiva para él.

La segunda película de **Antonio Gárate** está realizada con poco presupuesto y siendo el mismo el productor. Esto le ha permitido ofrecer la película que él ha querido. Visualmente sobretodo, él desea estar presente en todos los planos. Un montaje cortado constantemente en el mismo plano, saltando mínimos segundos que corta en exceso la película. Sobretodo cuando lo que se intenta es mostrar una porción importante de la sociedad cuando desean encontrar un futuro sin soledad. Si es verdad que se busca ofrecer una imagen real, los diálogos en cambio, no lo parecen en ningún momento. Parecen más bien frases sueltas que quieren tener tanta fuerza que al final pesan tanto que rompen la película. Una lástima ya que muy pocas películas intentan mostrar el paso de la adolescencia loca a la adolescencia madura.

FICHA
Un año en la luna (Un año en la luna) 2004
Director
Antonio Gárate
Guión
Antonio Gárate / Roberto Goñi
Intérpretes
Begoña Maestre / Jorge Monje / Elena Ballesteros / Alberto Jiménez / Armando del Río / Carlos Martínez / Victoria Freire / Ángel Ruiz
90 minutos – Color – España
Sherlock Films – 2.09.2005 – drama
k-os-dixit **

¡despierta ya!

Escuchar hablar a **Antonio Gárate** durante unos minutos le hace venir a uno a la mente a los hermanos Krane. Los personajes de la sitcom **Frasier**. Su protagonista un psicólogo redicho que en cualquier conversación es capaz de sacar a luz todos os datos culturas e intelectuales que durante años ha estado aprendiendo. Y es esto mismo lo que le pasa al director de **Un año en la luna**.

En su llegada a Barcelona al lado de la actriz **Begoña Maestre**. Ante todo los dos mostraban su alegría **"por haber llegado aquí, conseguir que la película se estrene en las salas después de todo lo que nos ha costado"**. No ha sido un camino rápido. La película se rodó hace tres años. **"Cuando se iba a rodar la fusión de las plataformas digitales frenó completamente el proceso y teníamos que haber esperado dos años para rodar"**. Esa opción no estaba en la mente del director que decidió tomar el toro por los cuernos y pelear para producirla él mismo.

La película se ha rodado en formato Beta de alta calidad para que ahora pueda realizarse las copias en los 35 mm en que todavía sobreviven los cines hasta que no haya más solución que reconvertirse al cine digital. Una vez finalizada la película **"hemos tenido que buscar el dinero para las copias y para poder estrenar la película"**. La opción no ha sido un productor, que ninguno aceptaba, ni una televisión **"a las que nunca pensamos en ir a pedir dinero. Como el guionista y yo somos navarros presentamos la película a la Consejería de Navarra que aceptó darnos una ayuda"**. El circuito ha finalizado cuando **"Enrique Pérez de Sherlock ha decidido estrenarla. No ha hecho esperar hasta ahora, pero por fin podemos estar orgullosos de nuestro trabajo"**.

Una película donde el amor y los desengaños son protagonistas. **"Todo el mundo ha tenido un desengaño sentimental"** comenta la actriz, **"por lo que todos nos veremos reflejados en algún momento en la película. No está realizada pensando sólo en los jóvenes"**. El director añade que la imagen simple de la casa de los protagonistas **"donde parece que sólo hay cuatro cajas mal puestas"** no es por mostrar unos personajes despreocupados **"ni que se viera algo sórdido, si no que es un estilo que me gusta mucho, no es algo negativo"**.

Sobre estas líneas Begoña Maestre en bicicleta por las calles de Gracia. En la otra imagen la actriz junto al director Antonio Gárate.

“Las entrañas de la bestia”

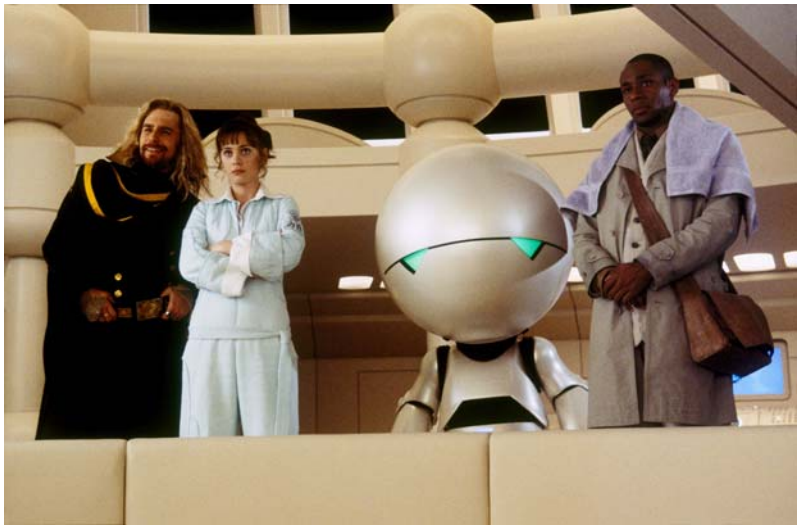
Con dos años de retraso, pero **Steven Seagal** no tiene pensado dejar que ninguna de sus películas quede sin estrenarse en España. A pesar de verse ya mayor y muy pesad en las escenas normales, no se le ve la cara en las escenas coreografiadas donde su personaje tiene que hacer algo más que romper brazos y dar palmaditas en los cuellos de los oponentes. **Seagal** sobrevive en esta película a través de planos cortos y mucho montaje. Hablando puramente de lo que es él cono actor.

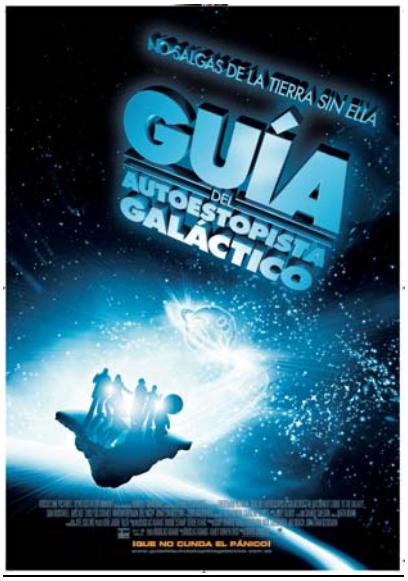
La película cuenta como a Jake (**Seagal**), un Agente de la CIA retirado, el secuestro de su hija se convierte en algo personal. En Tailandia su hija es secuestrada con una amiga. Allí es donde Jake había realizado varios trabajos. Por eso va allí, temiendo que Jessica (**Sarah Malukul Lane**) pague por lo que él hizo hace tiempo. Junto a su antiguo compañero en el país buscarán a las dos chicas y harán frente al grupo terrorista que al mismo tiempo está perseguido por agentes de USA.

FICHA
Las entrañas de la bestia (Belly the Beast)
2003
Director
Ching siu Tung
Guión
James Townsend
Intérpretes
Steven Seagal / Byron Mann / Tom Wu / Sarah Malakul Lane / Patrick Robinson / Monica Lo / Vincent Riotta / Elidh Macqueen
91 minutos – Color – Gran Bretaña / Canadá / Hong Kong
Filmax – 2.09.2005 – acción
k-os-dixit *

Guía del autoestopista galáctico

Un éxito de comedia estadounidense y un nuevo punto de partida para incluir a los extraterrestres en las películas. El egocentrismo de los humanos debe reducirse de vez en cuando y esta película lo deja bien claro somos imprescindibles. Una nueva autopista intergaláctica debe pasar por el espacio que ocupa la tierra. Un pequeño obstáculo que no impedirá esta construcción, la solución es fácil destrozar esa pequeña piedra. Para Arthur (**Martin Freeman**) ésta sólo es una más de las noticias malas de la jornada. Pero no se dará cuenta que la mala noticia de saber que su mejor amigo es un extraterrestre le puede salvar la vida. O complicársela más cuando decide sacarlo de la tierra para mantenerlo con vida. Para salir del planeta hará falta un vehiculo espacial y para aprender a viajar un novato como él debe tener a mano la Guía del Autoestopista Galáctico.





FICHA
Guía del autoestopista galáctico (The Hitchhicker's Guide to the Galaxy) 2005
Director
Garth Jennings
Guión
Douglas Adams / Karey Kirkpatrick
Intérpretes
Sam Rockwell / Mos Def / Zooey Deschanel / Martin Freeman / Bill Nighy / John Malkovich
109 minutos – Color – USA

Doraemon y los Dioses del Viento

Para acabar el verano y antes de ver por televisión después de la escuela a Doraemon y sus amigos hay que preparar a los niños con una nueva aventura del gato cósmico en la gran pantalla en su quinta aparición en la gran pantalla. En esta ocasión con la máquina de viajes de lugar y tiempo Doraemon y Nobita conocen a Fuuko, una dragona de aire. Su pueblo está formado y vive del aire. Lo dominan y sacan de él lo mejor. En cambio sus vecinos Tempestades lo utilizan para lo peor. Ahora los Tempestades desean dominar el mundo y para ello necesitan secuestrar a Fuuko. Por supuesto sus nuevos amigos se enfrentaran a quien haga falta para salvar a su amiga.

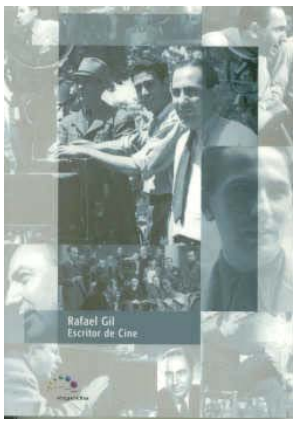
FICHA
Doraemon y los Dioses del Viento (Doraemon: Nobita and the Wind Wizard) 2005
Director
Tsutomu Shibayama
Guión
Fujiko F. Fujio
80 minutos – Color – Japón
Luk Internacional – 2.09.2005 – animación

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

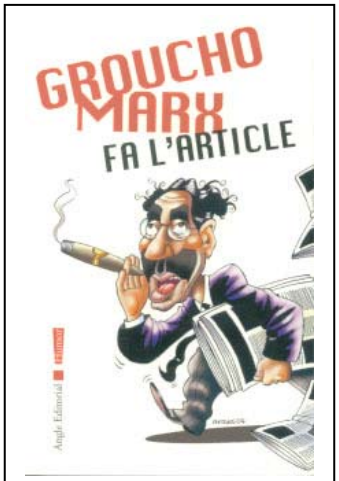
Amor al cine

En esta publicación, que EGEDA ha hecho posible con la colaboración del ICAA, se han recopilado todos los artículos que el reconocido director de cine Rafael Gil (1913-1986), autor de películas tan significativas en la historia del cine español como “Don Quijote de La Mancha” (1947), “La calle sin sol” (1948) y “La otra vida del capitán Contreras” (1955), entre otras, escribió en diversos medios, desde que con dieciocho años escribió su primera crítica cinematográfica en el periódico “ABC” y, desde entonces colaboró también en las revistas cinematográficas “Popular Films” y “Films Selectos”. Apasionado por el cine, Rafael Gil fue un admirador de la obra de directores de la talla de Murnau, Charles Chaplin, Buster Keaton, John Ford, Howard Hawks, Frank Borzage o King Vidor. El libro, cuya selección y comentarios ha corrido a cargo del escritor cinematográfico Fernando Alonso Barahona, está estructurado en siete capítulos, con una presentación de Luis Rubio Gil. El primer capítulo trata sobre “La escritura de cine en España”, mientras que el segundo recoge los escritos publicados por Rafael Gil en “Popular Film” y “Films Selectos”, desde 1931 a 1937, donde se recoge el bloque más amplio de los artículos cinematográficos de Gil. El tercer capítulo está dedicado a sus colaboraciones en el periódico ABC, desde 1932 a 1936, mientras el cuarto está dedicado a “La visión serena de la madurez”, el quinto a “Otros artículos y ensayos críticos”, el sexto sirve para hacer una semblanza biográfica de Rafael Gil y el séptimo se completa con una exhaustiva bibliografía y filmografía del director madrileño. El mayor interés del libro es descubrir la mirada cinéfila del que después sería famoso director de cine, a la vez que su lectura permite hacer un repaso al cine español de aquellos años y al cine extranjero que se estrenaba en aquella época en nuestro país. El libro es un doble ejemplo de amor al cine, el de Rafael Gil en aquella década de los treinta escribiendo de un cine que estaba naciendo y el de Fernando Alonso Barahona recuperando unos textos de indudable calidad e interés.



Título: Rafael Gil, escritor de cine
Selección y Comentarios: Fernando Alonso Barahona
Edición: 2004
Número páginas: 365
Editorial: EGEDA

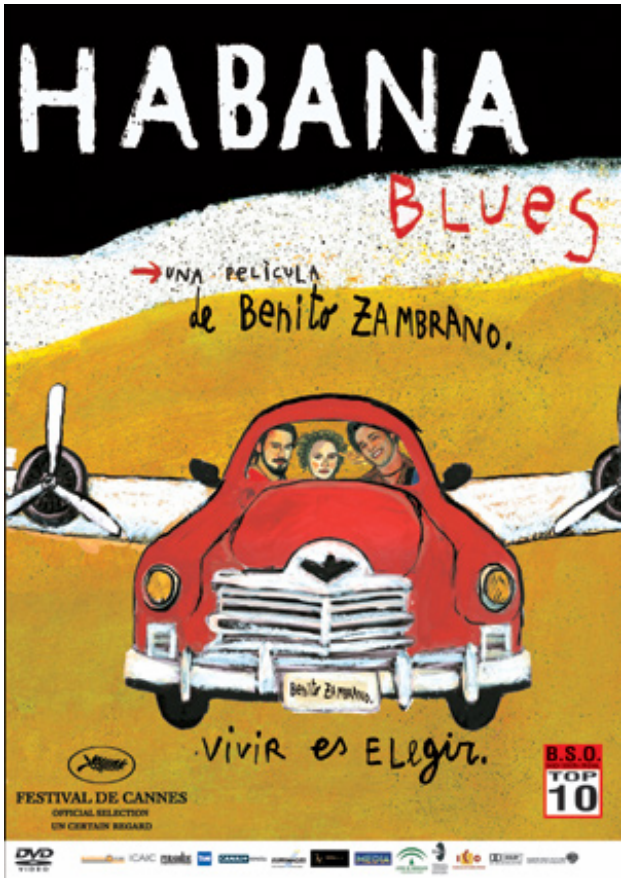
Los orígenes del humor del absurdo



Título: Groucho Marx fa l’article (Groucho Marx hace el artículo)
Autor: Groucho Marx
Año: 2004
Número páginas: 277
Colección: Humor
Editorial: Angle Editorial

Con traducción al catalán de uno de los más ingeniosos, originales e imaginativos escritores del panorama literario catalán como Màrius Serra, que ha realizado un verdadero “tour de force” para trasladar al catalán todo el ingenio, verborrea e ironía del mítico Groucho Marx, “Groucho Marx fa l’article”, que ha editado Angle Editorial, recoge todos los escritos y cartas que el más famoso de los Hermanos Marx escribió para publicaciones tan diversas como “New Yorker” o “Variety”. Libro de obligada lectura si se quiere bucear en el particular humor de los Hermanos Marx, cuyo cine ha quedado como una pieza única, irrepetible e imposible de copiar, se puede decir que en estos escritos de Groucho Marx (1890-1977) se ponen las bases de lo que después el cine popularizaría en míticas películas como “Sopa de ganso” (1933), “Una noche en la ópera” (1935), “Un día en las carreras” (1937) o “Los Hermanos Marx en el Oeste” (1940), por mencionar tan solo cuatro de sus más memorables títulos. Todo el humor, cinismo, ironía y absurdo, a partir de un profundo conocimiento de la sociedad y del ser humano, quedan recogidos en estos escritos de Groucho Marx, que hacen del volumen un verdadero e imprescindible libro de cabecera para cualquier cinéfilo.

DVD-Z2



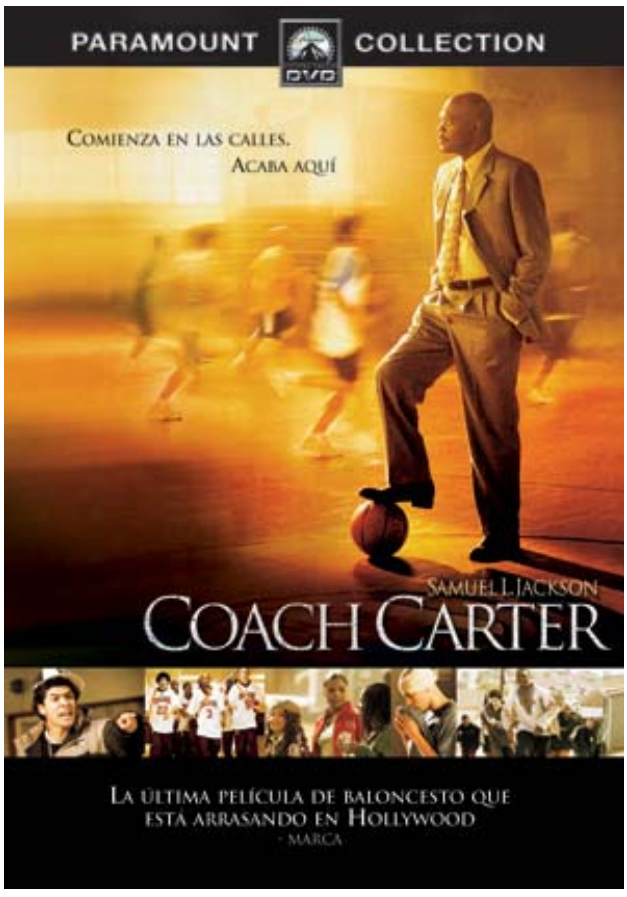
Habana Blues

La segunda y esperada película de Benito Zambrano defraudó en general. La historia de cantantes cubanos que intentan conseguir el éxito musical cuando llegan los representantes de una discográfica española. La pelea por la isla que aman frente al futuro de libertad que les ofrece el huir de su vida es el gran dilema de los dos amigos protagonistas.

La película con muchos números musicales se ofrece en castellano con Dolby Digital 5.1 incluyendo los subtítulos en inglés.

El material adicional de la película son el making of, vídeos musicales, trailer, pruebas de actores y las escenas inéditas.

Distribuidora Warner Home Video



Coach Carter

Sudar para conseguir el éxito. Es la meta de la Fama del éxito, del trabajo bien hecho. Seriedad y compromiso. Eso es lo que el entrenador Carter solicitó a sus jugadores cuando tomó el puesto. Su misión era conseguir formar a personas. Obligando a que sus jugadores consiguieran unas notas medias, asistieran a clase. A cambio el se compromete en hacerlos ganadores, en la pista y en la vida. Una película basada en un caso real que agradará a aficionados al baloncesto y también a aquellos que amen las historias de superación adolescente en un instituto donde las cosas nunca son fáciles.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1, incluyendo subtítulos en ambos idiomas.

El material adicional nos permite entrar a ver la vida del rodaje, donde las escenas reales de baloncesto tenían que estar bien trabajadas y también detrás del personaje que ha sido motivado esta película. A esto se le añaden escenas eliminadas y el vídeo musical de la película.

Distribuidora Paramount

Rodaje El Perfume

Oliendo bien

No será hasta el otoño de 2006 cuando finalmente podamos oler al máximo **El Perfume**. La esperada película que adapta la novela de **Patrick Süskind**. Desde siempre se ha especulado con la transposición al cine de esta historia, pero el propio autor estaba en contra de ello, de manera que no fue hasta que el editor se hizo con los derechos que **Bernd Eichinger** pudo hacerse con los derechos de esta novela. A pesar que el propio director reconoce que **"cuando la leí también quería comprarla para hacer la película, pero entonces sólo tenía 20 años"**.

El director que tiene esta gran oportunidad es **Tom Tykwer**. Natural de Alemania, localidad de Wuppertal, ha destacado en sus trabajos por la fuerza visual de sus películas, **Corre Lola corre**, **El guerrero y la princesa** o **Heaven** son claras muestras de su gran trabajo visual, que además sabe conjugarlo perfectamente con las historias que debe contar. Se trata de un artista completo y **Tykwer** también se ha encargado de escribir el guión junto a **Andrew Birkin** y **Bernd Eichinger** y también ha realizado la composición de la banda sonora.

La imagen de **Tykwer** en sus películas es muy particular. Si bien **"cada trabajo lo afrontas desde puntos distintos"** buscando no copiar su propio estilo, es consciente **"que mis películas vistas de manera conjunta se nota que acaban por tener un estilo común, forman parte de la misma familia"**. No tiene previsto nada en especial, pero seguro que la fuerza visual de la película será un elemento tan importante como los protagonistas o los olores. El director dice estar contento al trabajar **"en una producción europea, que no es un blockbuster y me han ofrecido toda la confianza"**.

Es el guión uno de los elementos que despierta más curiosidad. De la novela se ha dicho que es capaz de describir perfectamente los olores. Es conciente de ello **Tykwer** que también sabe que **"el cine tiene su propio lenguaje también muy rico"** con el que poder hacer frente a este reto. Pero sobretodo recuerda que **"la novela tampoco te permitía olor, todo lo creaban las palabras y el cine tiene sus propias palabras"** por lo que el miedo que tienen tantas personas, para él más bien es un reto que seguramente puede afrontar sin excesivos problemas

.

Como era de esperar, la rueda de prensa que se celebró en el Hotel Palace de Barcelona tuvo como protagonista la propia ciudad. Sorprende porque la ciudad protagonista de la novela es Paris pero **"en Paris no quedan los edificios del siglo XVIII, en cambio Barcelona tiene edificios del XVI, XVII y XVIII en buen estado"** por lo que la ciudad catalana ha tenido que recuperar aquella época en la que fue francesa. Uno de los elementos más difíciles para la producción ha sido el de **"cambiar la ciudad, convertir el carrer Ferran en una calle de Paris, una calle francesa y sobretodo llenarla de suciedad"** en la que debían pasar la gran cantidad de extras con los que cuenta esta película.

A la derecha la presentación del rodaje. En el centro de la página el director en uno de los rodajes por las calles de Barcelona.

A los extras quiere **"agradecer mucho su trabajo. Estoy sorprendido de lo bien que han aceptado estar sobre el barro y la suciedad que necesita la historia"** que he obligado a tener calles sucias durante una semana. El productor **Bernd** destaca la paciencia de los vecinos del barrio gótico **"cuando ensuciamos durante una semana sus calles y estuvimos rodando en ellas durante siete noches continuas, con las molestias que esto crea"**, también los agradecimientos fueron hacia el Ayuntamiento que realmente está encantado con poder llevar fuera de las fronteras imágenes de la ciudad. Mientras que una película pequeña como **Las vidas de Celia** ha tenido muchos más problemas para conseguir rodar en la ciudad, a pesar de no ofrecer tantos problemas logísticos. Según las palabras de su director **Antonio Chavarrías**.

60 millones de dólares es el presupuesto estimado a fecha de hoy para la película. No se habla de Festivales hasta que la película esté acabada, pero por fechas sólo Venecia y San Sebastián podrían ser las agraciadas. Aunque la fuerza propia del proyecto hace que no necesite de estos elementos externos.

Edinburg Film Festival 2005

Finalizaado el Festival de Edimburgo solo quedaba conocer el resultado del jurado. Tsotsi, la película ganadora, es la cinta que representará a Sudáfrica en los próximo Premios Oscar.

Standard Life Audiene Award – Tsotsi

The Michael Powell Award for Best New British Feature Film - Tsotsi
The Michael Powell Award for Best New British Feature Film Special Commendation – Song of Songs

The Guardian New Directors Award – Mike Mills por Thumbsucker

The Kodak UK Film Council Award for the Best British Short Film – Hibernation

Prix UIP – Autobiographical Scene Number 6882

The McLaren Awar for New British Animation – The True Story of Sawney Beane

The Saltire Society Award for Short Scottish Documentary – The Catalyst, The Craigmillar Story

Imagen de Tsotsi

Noticias

Rodas españoles

Como productor vuelve **Fernando Trueba** al circo cinematográfico. La película se titula **Bajo las estrellas** y está dirigida por **Félix Viscarret**. El rodaje se iniciará el 5 de Septiembre entre Madrid y Navarra adaptando la novela **El trompetista del Utopía** de **Fernando Aramburu**. Los protagonistas de la cinta son **Emma Suárez**, **Alberto San Juan** y **Julián Villagrán**.

Otro rodaje español es **Mia Sarah** que cuenta como mayor gancho para el público con los protagonistas televisivos **Verónica Sánchez** y **Daniel Guzmán**. A su lado, o por encima de ellos, el veterano **Fernando Fernán Gómez**. Esta fábula cuenta como un adolescente lleva tres años encerrado en casa aprendiendo todo lo que necesita saber de la vida de su abuelo. La dirección corre a cargo del novel **Gustavo Ron** que junto a **Edmon Roch** ha escrito el guión. Producción de Formato Producciones, Castelao Productions y TVG será distribuida por Filmax. El rodaje, que tiene lugar entre A Coruña y Londres, se inició el 16 de Agosto y concluirá en la primera mitad de Octubre.

Fin de rodaje

El viernes 26 de Agosto de 2005 finalizó el rodaje de **La distancia**, cinta dirigida por **Iñaki Dorronsoro** y con los protagonistas **José Coronado, Federico Luppi, Angel Silvestre** y **Belén López**. El rodaje había dado inicio el 27 de Junio. El director define su trabajo como un relato intimista con el mundo del boxeo de telón de fondo. Con corrupción, cine negro, intriga. La producción es de Ábaco Movies y Madridsur Producciones. El estreno esta previsto para principio de 2006.

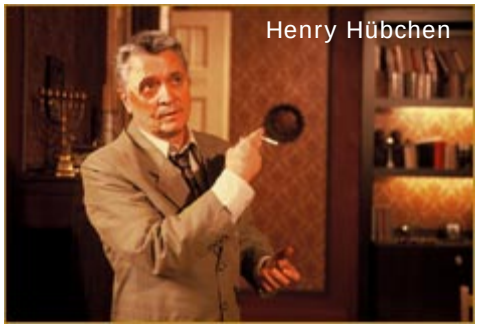
Europa, tu votas

A pesar de la decepcionante participación de los europeos ante el referéndum de la Constitución. Los Premios Europa siguen ofreciendo a los espectadores de toda Europa votar en sus premios. Nuevamente se ha abierto el periodo de participación al concurso. Los nominados son:

Mejor Director
Jacques Audiard - De battre mon coeur s'est arrêté
Timur Bekmambetov – Guardianes de la noche
Alex de la Iglesia – Crimen Ferpecto
Jean-Pierre Jeunet – Largo Domingo de Noviazgo
Dani Levy – El Juego de Zucker!
Roger Michell – Enduring Love
Kay Pollack – Så som i himmelen
Marc Rothemund – Sophie Scholl – Die letzten Tage
Paolo Sorrentino – La conseguenze dell'amore
István Szabó – Conociendo a Julia

Mejor Actor
Christian Bale – El Maquinista
Jean-Marc Barr – Crustacés et coquillages
Orlando Bloom – El Reino de los Cielos
Daniel Craig – Enduring Love / Layer Cake
Marian Dziedziel – Wesele
Henry Hübchen – El Juego de Zücker!
Toni Servillo – La conseguenze dell'amore
Ulrich Thomsen – Hermanos
Srdjan Todorovic – Sivi kamion crvene boje
Luis Tosar – La vida que te espera

Mejor Actriz
Hiam Abbass – The Syrian Bride
Mónica Cervera – Crimen Ferpecto
Judi Dench & Maggie Smith – La última primavera
Agnieszka Grochowska – Pregi
Julia Jentsch – Sophie Scholl – Die letzten Tage
Licia Maglietta – Agata e la tempesta
Emily Mortimer – Mi querido Frankie
Connie Nielsen – Hermanos
Charlotte Rampling – Lemming
Audrey Tautou – Largo Domingo de Noviazgo


Henry Hübchen

Dnosti se mueve

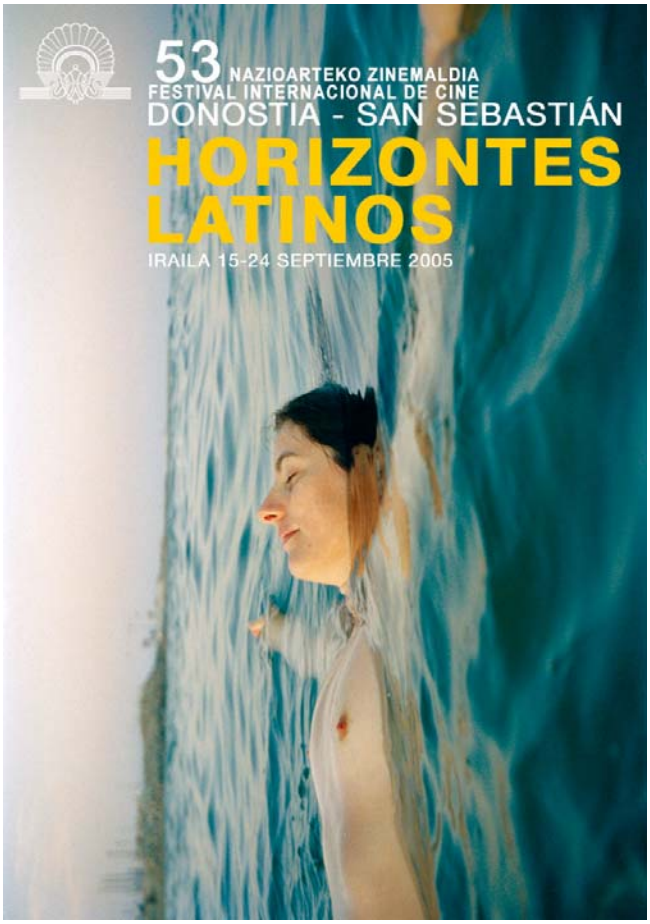
El Festival de San Sebastián sigue innovando para conseguir mayor repercusión internacional. El día 19 de Septiembre, dentro del marco del festival, tendrá lugar la jornada de Cine en Movimiento. Una cinta de cineastas del Magreb y los países africanos de habla portuguesa. Se realiza en colaboración con los festivales de Amiens en Francia y Friburgo en Suiza.

Donosti en latino

El Festival de San Sebastián mantiene la sección dedicada a los países de América Latina. La sección Horizontes Latinos ofrecerá un total de 12 películas de estreno frente a otras de reconocimiento internacional. El Premio Horizontes está dotado con €18.000. La selección de películas es:
Alma mater de **Álvaro Buela** Uruguay / Canadá
Cinema, aspirinas e urubus (Cine, aspirinas y buitres) de **Marcelo Gomes** Brasil
Como pasan las horas de **Inés de Oliveira Cézar** Argentina
La demolición de **Marcelo Mangone** Argentina
Geminis de **Albertina Carri** Argentina / Francia
How the Garcia Girls Spent Their Summer (Cómo las García pasaron su verano) de **Georgina García Riedel** USA
El inmortal de **Mercedes Moncada** Nicaragua / México / España
Monobloc de **Luis Ortegam** Argentina / Holanda
Romántico de **Mark Becker** USA
La sagrada familia de **Sebastián Campos** Chile
Sangre de **Amat Escalante** México
Toro negro de **Pedro González-Rubio / Carlos Armella** México
La película inaugural será **Ronda nocturna** de **Edgardo Cozarinsky**, una producción entre Argentina y Francia. Mientras que clausurará la sección **Los Olvidados** de **Luis Buñuel**, película mexicana de 1950. De manera especial se proyectará **Ardiente paciencia** de **Antonio Skármeta**, cinta de 1983 una coproducción entre Chile, Alemania y Portugal.
La sección Made in Spain también ha cerrado su contenido que queda configurado con las películas españolas **20 centímetros, Amor idiota, El Calentito, La casa de mi abuela** (Estreno), **El cielo gira, Crimen Ferpecto, Frágil, Habana Blues, Interior (Noche), El Lobo, Morir en San Hilario, El penalti más largo del mundo, Reinas, Semen, una historia de amor** y **Tapas**.

Donosti, música y niños

El espacio del Velódromo. La mayor pantalla que ofrece el Festival de San Sebastián, volverá a estar dividida en dos actividades muy claras la música y el cine infantil. Para los más pequeños se ofrecerán las películas **Spy Kids 3-D. Game Over** y el estreno de **Wallace & Gromit: la maldición de las verduras**. Mientras que para los adultos se ofrecerá la Premiere de **Camarón** la cinta dirigida por **Jaime Chávarri** y en la que **Óscar Jaenada** ha dado vida a su protagonista. Finalizada la proyección se realizará un concierto de Tomatito, cuyo beneficio será para ACNUR/ONU.



Toro negro

Camarón

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 1/9/2005
www.cinema.de

- Verliebt in eine Hexe
- Die große Depression
- Klassenleben
- Land of the Dead
- Oktoberfest
- The Man Who Copied
- Transporter - The Mission
- 11:14

Argentina 1/9/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- La sal de la vida
- Mas allá de la muerte
- Imposible
- Piratas del Pacífico
- Como pasan las horas

Australia 1/9/2005
www.moviemarshal.com

- Charlie and The Chocolate Factory
- Red Eye
- A Dirty Shame (limitado)
- Last Days (limitado)
- PS (limitado)

Austria 2/9/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Verliebt in eine Hexe
- Transporter - The Mission
- The Statement
- Land Of The Dead
- shandurai und der Klavierspieler
- La Nina Santa

Bélgica 31/8/2005
www.cinebel.com

- Dark Water
- Hawaï Oslo
- Innocence
- La Cloche a sonné
- Le Courage d'aimer
- Millions

Brasil 2/9/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Gaijin - Ama-me Como Sou
- Amor em Jogo
- Coisa Mais Linda
- Diário de um Novo Mundo
- Deu Zebra!
- Segunda Chance
- Coisa de Mulher

Canadá 2/9/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Transporter 2
- Underclassman
- A Sound Of Thunder
- The Constant Gardener
- The Brothers Grimm
- The Cave
- Undiscovered
- Deluxe Combo Platter

Chequia 1/9/2005
www.kinobox.cz

- Utržený ze řetězu
- Ostrov

Colombia 2/9/2005
www.cinecolombia.com.co

- Sin amparo

Costa Rica 2/9/2005
www.cinemania.co.cr

- Algo mas que un Jefe
- El Niño Tiburón y la Niña de Fuego
- La Huella

Dinamarca 2/9/2005
www.scope.dk

- Pusher II
- Madagascar
- Ariels verden
- Papirmanden

España 2/9/2005
www.ciendecine.com

- Doreamon y los Dioses del Viento
- Embrujada (Bewitched)
- Guardianes de la noche
- Guía del autoestopista galáctico
- Las entrañas de la bestia
- Princesas
- Querida Wendy
- The Descent
- Un año en la luna
- Wilby Wonderful

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 31/8/2005
www.cinefil.com

- A vot' bon coeur
- Appleseed
- Bombon el perro
- Brasilerinho
- Cadeau du ciel
- Dark Water
- Des bateux d'ecorce de pasteques
- Godzilla final wars
- La ravisseuse
- New york taxi
- Une aventure

Gran Bretaña 2/9/2005
www.empireonline.co.uk

- Red Eye
- Last Days
- The Sun
- Born Into Brothels
- The 40 Year Old Virgin
- The Business
- The Honeymooners
- Born To Fight

Grecia 1/9/2005
www.cine.gr

- The Saddest Music in the World - Η πιο λυπητερη Μουσικη του Κοσμου
- CC TV
- The Dukes of Hazzard
- Was nutzt die Liebe in Gedanken - AKA : Love in Thoughts
- Bewitched - Η Μάγισσα
- The Cave - Η Σπηλιά - AKA : Prime Evil
- Pickpocket - Ο Πορτοφολάς
-Noz w Wodzie - Μαχαίρι στο Νερό - AKA : Knife in the Water

Holanda 1/9/2005
www.moviemeter.nl

- Manderlay
- The Dukes of Hazzard
- Dominion: Prequel to the Exorcist / Exorcist: The Original Prequel
- A Sound of Thunder
- Darwin's Nightmare
- Buddy
- Lila Dit Ça / Lila Says
- The Honeymooners
- Bangrajan / Bang Rajan: The Legend of the Village Warriors
- Planta 4ª / Planta Cuarta

Irlanda 1/9/2005
www.rte.ie

- Red Eye
- The Business
- On a Clear Day
- Last Days
- The 40-Year-Old Virgin
- The Honeymooners

Italia 2/9/2005
www.cinestudio.it

- All The Invisible Children
- Hazzard
- Madagascar
- Nove vita da donna
- Salvador Allende
- Seven Swords
- Stealth - Arma suprema

México 2/9/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Millonarios
- Adorablemente Enojada
- La Llave Maestra

Noruega 2/9/2005
www.filmguiden.no

- Fem ganger to
- Giganten
- Import og eksport
- Madagascar
- The Amityville Horror
- The Woodsman

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 1/9/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Terra dos Mortos
- Casei Com Uma Feiticeira
- Amor de Verão
- De Homem para Homem
- Um Refúgio no Passado

Serbia y Montenegro 1/9/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Bakja o bokseru
- Fantastična četorka

Suiza 1/9/2005
www.outnow.ch

- Angry Monk
- Bewitched
- Guess Who
- Land of the Dead
- Snow White

USA 2/9/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Constant Gardener (día 31)
- Games of Love and Chance
- A Sound of Thunder
- Margaret Cho: The Assassin Tour
- Mind Game
- 9/11/03: A Day in the Life of New York
- Three Dancing Slaves
- The Transporter 2
- Underclassman
- William Eggleston in the Real World